

« Notes de lecture : plutôt qu'une recherche de compte rendu exhaustif et distancié, une lecture volontairement subjective de quelques publications qui sont dans l'actualité éditoriale de nos secteurs professionnels »

---

## **Toucher**

### **Terrain n° 49 septembre 2007**

« Prière de toucher » oeuvre de Marcel Duchamp 1947. Magnifique première de couverture de ce numéro de Terrain, que je laisserai découvrir en palpant la revue. C'est par cette injonction inhabituelle dans les musées et surtout par ce tableau qui invite à la transgression, que s'engage cette partie de plaisir.

Première image de ce numéro qui explore ce thème au gré de prises de vues originales et atypiques. Comme à son habitude, Terrain touche au thème choisi au travers d'expériences et de recherches très éclectiques et affûtées.

Les happerceptions - néologisme de Frans Veldman : processus perceptifs tactilo-kinesthésiques - professionnelles du travail du tissu ou du bois sont décortiquées. Par la stimulation cutanée ou l'exploration intentionnelle de la matière, nécessaires à sa manipulation ou à sa transformation, ces artisans développent une perception active qu'ils ont souvent du mal à formaliser.

L'examen minutieux des recherches expérimentales anthropologiques portant sur la sensibilité tactile des peuples non occidentaux, à l'aide d'un instrument du XIXème le « compas de Weber » qui a permis de mesurer et déterminer quantitativement les rapports entre le stimulus et la sensation.

Le questionnement sur l'éducation culturelle des sens à propos des techniques d'apprentissage sensoriel dans la culture javanaise permettant d'affiner le toucher, jusqu'à toucher... Dieu. Parallèle entre ésotérisme et maîtrise de soi...

L'étude de la relation entre l'image et les sensations tactiles, et plus précisément de la production de perceptions tactiles dans le cadre de « la masturbation assistée par la vision de films pornographiques hardcore » donnerait une nouvelle dimension à la neuropsychologie du toucher.

Que ce soit encore dans le « corps à corps » chirurgical qui tend à s'effacer avec l'utilisation de la robotique, les gestes hospitaliers ritualisés, le contact chorégraphique des corps ou objets scéniques, ou à propos du toilettage chez les primates qui prend une dimension sociale indéniable, les auteurs nous offrent matière à analyse.

Même le traditionnel « toucher » des aveugles est abordé sous un aspect très particulier, par un problème posé au XVIIème siècle par un certain Molyneux qui a énormément stimulé les recherches sur la perception et la connaissance au cours des siècles... « Un aveugle retrouvant la vue reconnaîtrait-il un objet précédemment découvert au toucher ? »

Par sa texture, sa facture, ses illustrations, cette revue fait partie de celles que l'on affectionne de toucher, plutôt que de les lire sur écran (revues.org).